

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ  
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДМИТРИЕВСКИЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ТЕХНИКУМ»

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.16 Русская родная литература**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 35.02.05 АГРОНОМИЯ**

Программа учебной дисциплины разработана на основе Приказа Минобрнауки России от 07.05.2014 № 454 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.05 Агрономия

Организация-разработчик: областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Дмитриевский сельскохозяйственный техникум».

Разработчик:

1. Наплёкова Валентина Владимировна, преподаватель русского языка и литературы

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>23</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>26</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОУД.16 Русская родная литература**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС специальности СПО **35.02.05 Агрономия**

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих:**

Общеобразовательный цикл

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения учебной дисциплины «Русская родная литература» обучающийся должен

#### **уметь:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;  
самостоятельной работы 9 часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>54</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>36</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>нет</i>
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>9</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	



## 2.2 Тематический план и содержание дисциплины ОУД.16 Русская родная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Уровень усвоения
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Введение. Предмет и задачи курса. Художественное произведение как эстетический объект. Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность. Анализ рассказа И. А. Бунина «Красавица» с выходом на проблему целостности художественного произведения.		
	Самостоятельная работа Чтение рассказа А. П. Чехова «Пари»	0,25	
<b>Тема 1 Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения. Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка. Историческая, частная и общая поэтика. Различные контексты употребления термина «поэтика».		
	Самостоятельная работа <i>Ф. И. Тютчев.</i> «С горы скатившись, камень лег в долине...», Последний катаклизм. Анализ стихотворения	0,25	
<b>Тема 2 Природа искусства как исходная категория поэтики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Природа искусства как исходная категория поэтики Обращенность поэтики к проблеме творчества. Тайна творчества. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного. Анализ фрагмента из романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»: сцена с художником Михайловым (ч. 5, гл. X);		
	Самостоятельная работа <i>Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Поэт»(1828).</i>	0,5	
<b>Тема 3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Уровень усвоения
Сущность и назначении искусства	Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотнесения искусства и действительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого сознания. Тема поэта и поэзии в русской классической литературе. <i>Анализ стихотворения и рассказа с привлечением ранее изученных произведений на тему «искусство и жизнь».</i> Н. С. Гумилев. «Слово»; И. А. Бунин. «Книга»		
	Самостоятельная работа А. С. Пушкин. Египетские ночи (фрагмент); М. Ю. Лермонтов. «Есть речи - значенье...»; В. В. Вересаев. Состязание. Анализ одного из стихотворений	0,5	
Тема 4 Герменевтика. Интерпретация художественного произведения	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия «герменевтика». Воззрения немецкого философа и филолога Ф. Шлейермахера на проблему понимания.		
	Самостоятельная работа Анализ В. М. Гаршин «Красный цветок»	0,5	
Тема 5 Структурная организация художественного текста.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения. Анализ рассказа Н. Г. Овcharовой «Розы во дворе»		
	Самостоятельная работа Анализ рассказа А.П. Чехова. «Казак»	0,5	
Тема 6 Автор в художественном произведении	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Автор в художественном произведении. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Анализ рассказа В. Шукшина «Материнское сердце».		
	Самостоятельная работа Н. С. Гумилев «Скрипка Страдивариуса»	0,5	
Тема 7 Сюжет художественного произведения	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Сюжет и фабула. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий. Сюжетосложение. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.		

	Анализ рассказа Л. Н. Андреева «Что видела галка»		
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализ рассказа <i>Л. Н. Андреева</i> «Предстояла кража»	0,5	
<b>Тема 8</b> <b>Композиция</b> <b>художественного</b> <b>произведения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Композиция художественного произведения. Композиция как расположение и соотнесенность компонентов художественной формы: система персонажей. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст. Анализ рассказа С. И. Серых «Бабка Параска и её сосед Иван»		
<b>Наименование</b> <b>разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Объём часов</b>	<b>Уровень усвоения</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> Л. Н. Толстой. «Чем люди живы»	0,5	
<b>Тема 9</b> Роль и место конфликта в поэтике произведения	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Роль и место конфликта в поэтике произведения. Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфликты». Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения (философский, социальный, нравственно-психологический, семейно-бытовой), соотношение участников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой, противоречия в душе героя, т. е. внутренний конфликт). Анализ рассказа И. А. Бунина «Красная корона»		
	<b>Самостоятельная работа</b> <i>Анализ рассказа И. А. Бунина «Убийца»</i>	0,5	
<b>Тема 10</b> <b>Художественный образ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	Художественный образ. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы и др. Анализ рассказа И. А. Бунина «Роман горбуна»		
	<b>Самостоятельная работа</b> <i>Анализ рассказа И. А. Бунина «Волки»</i>	0,5	
<b>Тема 11</b> <b>Образ человека в литературе и аспекты его анализа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Анализ рассказа И. С. Тургенева «Щи»		
	Самостоятельная работ Анализ рассказа <i>И. С. Тургенева</i> « Живые мощи».	0,5	
<b>Тема 12</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	3

<b>Пейзаж и его функции в произведении</b>	Пейзаж и его функции в произведении. Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализ пейзажа в рассказе И. А. Бунина «Смарагд»	0,5	
<b>Тема 13. Функция Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	<b>3</b> <b>Уровень усвоения</b>
	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Объём часов</b>	
<b>портрета в художественном произведении</b>	Функция портрета в художественном произведении. Сравнительное рассмотрение портретных характеристик персонажей, принадлежащих перу разных авторов.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализ рассказа : А. П. Чехова « Красавицы».	0,5	
<b>Тема 14 Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	<b>3</b>
	Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы. Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколупф, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гипербола, литота, мейозис, ирония.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Выписать примеры изобразительно-выразительных средств из худ. литературы	0,5	
<b>Тема 15 В.Шаламов «Одиночный замер»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	<b>3</b>
	В. Шаламов. «Одиночный замер». Слово об авторе рассказа. Человек в тоталитарном государстве. Изображение арестантской психологии в произведении в рассказе В.Шаламова «Одиночный замер». Композиционные особенности текста.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализ рассказа В. Т. Шаламова «По снегу»	0,5	
<b>Тема 16 В. Солоухин «Кувшинка»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	<b>3</b>
	В.Солоухин «Кувшинка» Проблема восприятия природы родного края в рассказе. Слово о писателе. Чтение, осмысление идейного содержания рассказа В.Солоухина «Кувшинка». Составление вопросов обучающимися для проведения беседы по рассказу. .		

	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение одной из частей рассказа В. Солоухина «Чёрные доски»	0,5	
<b>Тема 17</b> <b>А.Толстой «Русский характер»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	А.Толстой «Русский характер» Написание аннотации к рассказу А.Толстого «Русский характер». Проблема мужества и стойкости. Проблема любви и верности в рассказе А.Толстого «Русский характер»		
	Самостоятельная работа Чтение рассказа А. Митяева «Отпуск на четыре часа»	0,5	
<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Объём часов</b>	<b>Уровень усвоения</b>
	Подготовка к дифференцированному зачёту		
<b>Тема 18</b> <b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	Дифференцированный зачёт		
	Самостоятельная работа Подведение итогов зачёта. Выводы.	0,5	
<b>Всего 54 часа</b>	36 часов (36– теория, 9 – самостоятельная работа, 9 - консультации)		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета 1;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета теоретического:

1. столы по количеству обучающихся;
2. стулья по количеству обучающихся;
3. доска.

Технические средства обучения:

1. Ноутбук;
2. Проектор.
3. Экран

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. русский язык и литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый и проф. уровни. В 2 ч. /Ю.В.Лебедев, -2 –е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 367с.: ил

#### ***Интернет ресурсы***

1. Ресурсы Интернет для преподавателей русского языка и литературы  
<https://vk.io/pGcyH>
2. Русская литература в школе  
<http://litrusia.ru/fazil-abdulovich-iskander/>
3. Филологический анализ текста.  
<https://vk.io/uWDtz>
4. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»  
<http://lit.1september.ru>
5. Русская виртуальная библиотека  
<http://www.rvb.ru>
6. Презентации для проведения уроков литературы.  
<http://pedsovet.su/load/31>
7. Материалы для проведения уроков. Русский язык и литература.  
<http://interaktiveboard.ru/load/6>
8. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Разработки уроков, внеклассных мероприятий по литературе.  
<http://festival.1september.ru/subjects/9/>
9. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Разработки уроков, внеклассных мероприятий по русскому языку.  
<http://festival.1september.ru/subjects/8/>

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также в ходе дифференцированного зачета.

[illegible]

сочинения разных жанров на литературные темы;	занятия, дифференцированный зачёт
---	-----------------------------------

**Разработчики:**

Областное государственное автономное  
 профессиональное образовательное учреждение  
 «Дмитриевский сельскохозяйственный техникум»

Преподаватель русского языка и литературы

Наплёкова В.В.