

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДМИТРИЕВСКИЙ АГРАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.16 Русская родная литература

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 36.02.01 ВЕТЕРИНАРИЯ

Программа учебной дисциплины разработана на основе Приказа Минобрнауки России от 12.05.2014 № 504 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 36.02.01 Ветеринария (Зарегистрировано в Минюсте России 10.06.2014 № 32656)

Организация-разработчик: областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ДАК».

Разработчик:

1. Наплёкова Валентина Владимировна, преподаватель русского языка и литературы

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.16 Русская родная литература

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС специальности СПО **36.02.01 Ветеринария**

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих:

Общеобразовательный цикл

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины «Русская родная литература» обучающийся должен

уметь:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
самостоятельной работы 18 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>54</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>16</i>
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>18</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Уровень усвоения
Введение	Содержание учебного материала	1	2
	Введение. Предмет и задачи курса. Художественное произведение как эстетический объект. Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность. Анализ рассказа И. А. Бунина «Красавица» с выходом на проблему целостности художественного произведения.		
	Самостоятельная работа Чтение рассказа А. П. Чехова «Пари»	0,5	
Тема 1 Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения	Содержание учебного материала	1	2
	Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения. Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка. Историческая, частная и общая поэтика. Различные контексты употребления термина «поэтика».		
	Самостоятельная работа Ф. И. Тютчев. «С горы скатившись, камень лег в долине...», Последний катаклизм. Анализ стихотворения	0,5	
Тема 2 Природа искусства как исходная категория поэтики	Содержание учебного материала	2	2
	Природа искусства как исходная категория поэтики Обращенность поэтики к проблеме творчества. Тайна творчества. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного. Анализ фрагмента из романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»: сцена с художником Михайловым (ч. 5, гл. X);		
	Самостоятельная работа Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Поэт»(1828).	1	
Тема 3 Сущность и назначении искусства	Содержание учебного материала	2	2
	Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого сознания. Тема поэта и поэзии в русской классической литературе. Анализ стихотворения и рассказа с привлечением ранее изученных произведений на тему «искусство и жизнь».Н. С. Гумилев. «Слово»; И. А. Бунин. «Книга»		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Уровень усвоения
	Самостоятельная работа А. С. Пушкин. Египетские ночи (фрагмент); М. Ю. Лермонтов. «Есть речи - значенье...»; В. В. Вересаев. Состязание. Анализ одного из стихотворений	1	
Тема 4 Герменевтика. Интерпретация художественного произведения	Содержание учебного материала	2	2
	Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия «герменевтика». Воззрения немецкого философа и филолога Ф. Шлейермахера на проблему понимания.		
	Самостоятельная работа Анализ В. М. Гаршин «Красный цветок»	1	
Тема 5 Структурная организация художественного текста.	Содержание учебного материала	2	2
	Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения. Анализ рассказа Н. Г. Овчаровой «Розы во дворе»		
	Самостоятельная работа Анализ рассказа А.П. Чехова. «Казак»	1	
Тема 6 Автор в художественном произведении	Содержание учебного материала	2	2
	Автор в художественном произведении. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Анализ рассказа В. Шукшина «Материнское сердце».		
	Самостоятельная работа Н. С. Гумилев «Скрипка Страдивариуса»	1	
Тема 7 Сюжет художественного произведения	Содержание учебного материала	-	2
	Практическое занятие №1 Сюжет и фабула. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий. Сюжетосложение. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Анализ рассказа Л. Н. Андреева «Что видела галка»	2	
	Самостоятельная работа Анализ рассказа Л. Н. Андреева «Предстояла кража»	1	
Тема 8 Композиция художественного произведения	Содержание учебного материала	2	2
	Композиция художественного произведения. Композиция как расположение и соотносённость компонентов художественной формы: система персонажей. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст. Анализ рассказа С. И. Серых «Бабка		

	Параска и её сосед Иван»		
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Уровень усвоения
	Самостоятельная работа Л. Н. Толстой. «Чем люди живы»	1	
Тема 9 Роль и место конфликта в поэтике произведения	Содержание учебного материала	2	2
	Роль и место конфликта в поэтике произведения. Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфликты». Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения (философский, социальный, нравственно-психологический, семейно-бытовой), соотношение участников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой, противоречия в душе героя, т. е. внутренний конфликт). Анализ рассказа И. А. Бунина «Красная корона»		
	Самостоятельная работа Анализ рассказа И. А. Бунина «Убийца»	1	
Тема 10 Художественный образ	Содержание учебного материала	-	3
	Практическое занятие № 2 Художественный образ. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы и др. Анализ рассказа И. А. Бунина «Роман горбуна»	2	
	Самостоятельная работа Анализ рассказа И. А. Бунина «Волки»	1	
Тема 11 Образ человека в литературе и аспекты его анализа	Содержание учебного материала	-	3
	Практическое занятие № 3 Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Анализ рассказа И. С. Тургенева «Шли»	2	
	Самостоятельная работа Анализ рассказа И. С. Тургенева «Живые мощи».	1	
Тема 12 Пейзаж и его функции в произведении	Содержание учебного материала	-	3
	Практическое занятие № 4 Пейзаж и его функции в произведении. Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос.	2	
	Самостоятельная работа Анализ пейзажа в рассказе И. А. Бунина «Смарагд»	1	
Тема 13. Функция	Содержание учебного материала	-	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Уровень усвоения
портрета в художественном произведении	Практическое занятие №5 Функция портрета в художественном произведении. Сравнительное рассмотрение портретных характеристик персонажей, принадлежащих перу разных авторов.		
	Самостоятельная работа Анализ рассказа : А. П. Чехова « Красавицы».	1	
Тема 14 Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы	Содержание учебного материала	2	3
	Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы. Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколупф, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гипербола, литота, мейозис, ирония.		
	Самостоятельная работа Выписать примеры изобразительно-выразительных средств из худ.литературы	1	
Тема 15 В.Шаламов «Одиночный замер»	Содержание учебного материала	-	3
	Практическое занятие №6 В. Шаламов. «Одиночный замер».Слово об авторе рассказа. Человек в тоталитарном государстве. Изображение арестантской психологии в произведении в рассказе В.Шаламова «Одиночный замер». Композиционные особенности текста.	2	
	Самостоятельная работа Анализ рассказа В. Т. Шаламова «По снегу»	1	
Тема 16 В. Солоухин «Кувшинка»	Содержание учебного материала	-	3
	. Практическое занятие №7 В.Солоухин «Кувшинка» Проблема восприятия природы родного края в рассказе. Слово о писателе. Чтение, осмысление идейного содержания рассказа В.Солоухина «Кувшинка». Составление вопросов обучающимися для проведения беседы по рассказу. .	2	
	Самостоятельная работа Чтение одной из частей рассказа В. Солоухина «Чёрные доски»	1	
Тема 17 А.Толстой «Русский	Содержание учебного материала	-	3
	Практическое занятие № 8	2	

характер	А.Толстой «Русский характер» Написание аннотации к рассказу А.Толстого «Русский характер». Проблема мужества и стойкости. Проблема любви и верности в рассказе А.Толстого «Русский характер		
	Самостоятельная работа Чтение рассказа А. Митяева «Отпуск на четыре часа»	1	
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Уровень усвоения
	Подготовка к дифференцированному зачёту		
Тема 18 Дифференцированный зачёт	Содержание учебного материала	-	3
	Дифференцированный зачёт	2	
	Самостоятельная работа Подведение итогов зачёта. Выводы.	1	
Всего 54 часа	36 часов (20 – теория, 16 – ПЗ, 18 – самостоятельная работа)		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета 1;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета теоретического:

1. столы по количеству обучающихся;
2. стулья по количеству обучающихся;
3. доска.

Технические средства обучения:

1. Ноутбук;
2. Проектор.
3. Экран

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. русский язык и литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый и проф. уровни. В 2 ч. /Ю.В.Лебедев, -2 –е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 367с.: ил

Интернет ресурсы

1. Ресурсы Интернет для преподавателей русского языка и литературы
<https://vk.io/pGcyH>
2. Русская литература в школе
<http://litrusia.ru/fazil-abdulovich-iskander/>
3. Филологический анализ текста.
<https://vk.io/uWDtz>
4. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»
<http://lit.1september.ru>
5. Русская виртуальная библиотека
<http://www.rvb.ru>
6. Презентации для проведения уроков литературы.
<http://pedsovet.su/load/31>
7. Материалы для проведения уроков. Русский язык и литература.
<http://interaktiveboard.ru/load/6>
8. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Разработки уроков, внеклассных мероприятий по литературе.
<http://festival.1september.ru/subjects/9/>
9. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Разработки уроков, внеклассных мероприятий по русскому языку.
<http://festival.1september.ru/subjects/8/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также в ходе дифференцированного зачета.

Результаты обучения (Освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценка результатов обучения
знания <ul style="list-style-type: none">• образной природы словесного искусства;• содержания изученных литературных произведений;• основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;• основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;• основных теоретико-литературных понятий; умения: <ul style="list-style-type: none">• воспроизводить содержание литературного произведения;• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;• определять род и жанр произведения;• сопоставлять литературные произведения;• выявлять авторскую позицию;• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;• аргументировано формулировать свое отношение	<p>Устный опрос, Практические занятия, зачёт</p> <p>Устный опрос, практические занятия, зачёт</p> <p>Устный опрос, практические занятия, зачёт</p> <p>Устный опрос, практические занятия, дифференцированный зачёт</p>

к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Устный опрос, практические занятия, дифференцированный зачёт
---	--

Разработчики:

Областное государственное автономное
 профессиональное образовательное учреждение
 «Дмитриевский сельскохозяйственный техникум»

Преподаватель русского языка и литературы Наплёкова В.В.