

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДМИТРИЕВСКИЙ АГРАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.16 Русская родная литература**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 36.02.01 ВЕТЕРИНАРИЯ**

Организация-разработчик: областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Дмитриевский сельскохозяйственный техникум».

Разработчик:

1. Наплёкова Валентина Владимировна, преподаватель русского языка и литературы

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>23</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>26</b>

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОУД.16 Русская родная литература**

#### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС специальности СПО 36.02.01 Ветеринария

#### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих:**

Общеобразовательный цикл

#### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения учебной дисциплины «Русская родная литература» обучающийся должен

**уметь:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;  
самостоятельной работы 18 часов

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>54</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>36</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>16</i>
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>18</i>
<b><i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i></b>	



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Уровень усвоения
Введение	Содержание учебного материала	1	2
	Введение. Предмет и задачи курса. Художественное произведение как эстетический объект. Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность. Анализ рассказа И. А. Бунина «Красавица» с выходом на проблему целостности художественного произведения.		
	Самостоятельная работа Чтение рассказа А. П. Чехова «Пари»	0,5	
Тема 1 Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения	Содержание учебного материала	1	2
	Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения. Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка. Историческая, частная и общая поэтика. Различные контексты употребления термина «поэтика».		
	Самостоятельная работа Ф. И. Тютчев. «С горы скатившись, камень лег в долине...», Последний катаклизм. Анализ стихотворения	0,5	
Тема 2 Природа искусства как исходная категория поэтики	Содержание учебного материала	2	2
	Природа искусства как исходная категория поэтики Обращенность поэтики к проблеме творчества. Тайна творчества. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного. Анализ фрагмента из романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»: сцена с художником Михайловым (ч. 5, гл. X);		
	Самостоятельная работа Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Поэт»(1828).	1	
Тема 3 Сущность и назначении искусства	Содержание учебного материала	2	2
	Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого сознания. Тема поэта и поэзии в русской классической литературе. Анализ стихотворения и рассказа с привлечением ранее изученных произведений на тему «искусство и жизнь».Н. С. Гумилев. «Слово»; И. А. Бунин. «Книга»		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Уровень усвоения
	Самостоятельная работа А. С. Пушкин. Египетские ночи (фрагмент); М. Ю. Лермонтов. «Есть речи - значенье...»; В. В. Вересаев. Состязание. Анализ одного из стихотворений	1	
Тема 4 Герменевтика. Интерпретация художественного произведения	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия «герменевтика». Воззрения немецкого философа и филолога Ф. Шлейермахера на проблему понимания.		
	Самостоятельная работа Анализ В. М. Гаршин «Красный цветок»	1	
Тема 5 Структурная организация художественного текста.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения. Анализ рассказа Н. Г. Овчаровой «Розы во дворе»		
	Самостоятельная работа Анализ рассказа А.П. Чехова. «Казак»	1	
Тема 6 Автор в художественном произведении	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Автор в художественном произведении. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Анализ рассказа В. Шукшина «Материнское сердце».		
	Самостоятельная работа Н. С. Гумилев «Скрипка Страдивариуса»	1	
Тема 7 Сюжет художественного произведения	<b>Содержание учебного материала</b>	-	2
	Практическое занятие №1 Сюжет и фабула. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий. Сюжетосложение. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Анализ рассказа Л. Н. Андреева «Что видела галка»	2	
	Самостоятельная работа Анализ рассказа Л. Н. Андреева «Предстояла кража»	1	
Тема 8 Композиция художественного произведения	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Композиция художественного произведения. Композиция как расположение и соотнесенность компонентов художественной формы: система персонажей. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст. Анализ рассказа С. И. Серых «Бабка		



	Параска и её сосед Иван»		
<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Объём часов</b>	<b>Уровень усвоения</b>
	Самостоятельная работа Л. Н. Толстой. «Чем люди живы»	1	
<b>Тема 9 Роль и место конфликта в поэтике произведения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Роль и место конфликта в поэтике произведения. Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфликты». Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения (философский, социальный, нравственно-психологический, семейно-бытовой), соотношение участников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой, противоречия в душе героя, т. е. внутренний конфликт). Анализ рассказа И. А. Бунина «Красная корона»		
	Самостоятельная работа Анализ рассказа И. А. Бунина «Убийца»	1	
<b>Тема 10 Художественный образ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	3
	Практическое занятие № 2 Художественный образ. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы и др. Анализ рассказа И. А. Бунина «Роман горбуна»	2	
	Самостоятельная работа Анализ рассказа И. А. Бунина «Волки»	1	
<b>Тема 11 Образ человека в литературе и аспекты его анализа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	3
	Практическое занятие № 3 Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Анализ рассказа И. С. Тургенева «Шли»	2	
	Самостоятельная работа Анализ рассказа И. С. Тургенева «Живые мощи».	1	
<b>Тема 12 Пейзаж и его функции в произведении</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	3
	Практическое занятие № 4 Пейзаж и его функции в произведении. Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос.	2	
	Самостоятельная работа Анализ пейзажа в рассказе И. А. Бунина «Смарагд»	1	
<b>Тема 13. Функция</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Уровень усвоения
портрета в художественном произведении	Практическое занятие №5 Функция портрета в художественном произведении. Сравнительное рассмотрение портретных характеристик персонажей, принадлежащих перу разных авторов.		
	Самостоятельная работа Анализ рассказа : А. П. Чехова « Красавицы».	1	
Тема 14 Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы. Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколупф, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гипербола, литота, мейозис, ирония.		
	Самостоятельная работа Выписать примеры изобразительно-выразительных средств из худ.литературы	1	
Тема 15 В.Шаламов «Одиночный замер»	<b>Содержание учебного материала</b>	-	3
	Практическое занятие №6 В. Шаламов. «Одиночный замер». Слово об авторе рассказа. Человек в тоталитарном государстве. Изображение арестантской психологии в произведении в рассказе В.Шаламова «Одиночный замер». Композиционные особенности текста.	2	
	Самостоятельная работа Анализ рассказа В. Т. Шаламова «По снегу»	1	
Тема 16 В. Солоухин «Кувшинка»	<b>Содержание учебного материала</b>	-	3
	. Практическое занятие №7 В.Солоухин «Кувшинка» Проблема восприятия природы родного края в рассказе. Слово о писателе. Чтение, осмысление идейного содержания рассказа В.Солоухина «Кувшинка». Составление вопросов обучающимися для проведения беседы по рассказу. .	2	
	Самостоятельная работа Чтение одной из частей рассказа В. Солоухина «Чёрные доски»	1	
Тема 17 А.Толстой «Русский	<b>Содержание учебного материала</b>	-	3
	Практическое занятие № 8	2	

характер	А.Толстой «Русский характер» Написание аннотации к рассказу А.Толстого «Русский характер». Проблема мужества и стойкости. Проблема любви и верности в рассказе А.Толстого «Русский характер		
	Самостоятельная работа Чтение рассказа А. Митяева «Отпуск на четыре часа»	1	
Наименование разделов и тем	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Объём часов</b>	<b>Уровень усвоения</b>
	Подготовка к дифференцированному зачёту		
Тема 18 Дифференцированный зачёт	<b>Содержание учебного материала</b>	-	3
	Дифференцированный зачёт	2	
	Самостоятельная работа Подведение итогов зачёта. Выводы.	1	
Всего 54 часа	36 часов (20 – теория, 16 – ПЗ, 18 – самостоятельная работа)		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета 1;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета теоретического:

1. столы по количеству обучающихся;
2. стулья по количеству обучающихся;
3. доска.

Технические средства обучения:

1. Ноутбук;
2. Проектор.
3. Экран

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. русский язык и литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый и проф. уровни. В 2 ч. /Ю.В.Лебедев, -2 –е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 367с.: ил

#### ***Интернет ресурсы***

1. Ресурсы Интернет для преподавателей русского языка и литературы  
<https://vk.io/pGcyH>
2. Русская литература в школе  
<http://litrusia.ru/fazil-abdulovich-iskander/>
3. Филологический анализ текста.  
<https://vk.io/uWDtz>
4. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»  
<http://lit.1september.ru>
5. Русская виртуальная библиотека  
<http://www.rvb.ru>
6. Презентации для проведения уроков литературы.  
<http://pedsovet.su/load/31>
7. Материалы для проведения уроков. Русский язык и литература.  
<http://interaktiveboard.ru/load/6>
8. Фестиваль педагогических идей « Открытый урок». Разработки уроков, внеклассных мероприятий по литературе.  
<http://festival.1september.ru/subjects/9/>
9. Фестиваль педагогических идей « Открытый урок». Разработки уроков, внеклассных мероприятий по русскому языку.  
<http://festival.1september.ru/subjects/8/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также в ходе дифференцированного зачета.

Результаты обучения (Освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценка результатов обучения
<b>знания</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• образной природы словесного искусства;</li><li>• содержания изученных литературных произведений;</li><li>• основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li><li>• основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li><li>• основных теоретико-литературных понятий;</li></ul> <b>умения:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• воспроизводить содержание литературного произведения;</li><li>• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li><li>• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li><li>• определять род и жанр произведения;</li><li>• сопоставлять литературные произведения;</li><li>• выявлять авторскую позицию;</li><li>• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li><li>• аргументировано формулировать свое отношение</li></ul>	<p>Устный опрос, Практические занятия, зачёт</p> <p>Устный опрос, практические занятия, зачёт</p> <p>Устный опрос, практические занятия, зачёт</p> <p>Устный опрос, практические занятия, дифференцированный зачёт</p>

к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Устный опрос, практические занятия, дифференцированный зачёт
---	--

### **Разработчики:**

Областное государственное автономное  
 профессиональное образовательное учреждение  
 «Дмитриевский сельскохозяйственный техникум»

Преподаватель русского языка и литературы Наплёкова В.В.